

FELIPE ARAUJO
TOUR 2024
RIDER TÉCNICO DE SONORIZAÇÃO

ATUALIZADO 09/01/2025

Este Rider é parte integrante do contrato artístico. Nele constam todas as cláusulas adicionais pertinentes ao equipamento necessário para a realização da apresentação, objeto principal do contrato. Por tanto, esse Rider não deverá ser rasurado ou modificado. Leia-o atentamente e , em caso de dúvida , objeção ou impossibilidade , relate sua situação.

Qualquer dúvida ou alteração, contate com as seguintes pessoas nos seguintes números:

Marcos Demétrios	Produtor Geral	062 99252 - 3773
Jose Luiz	Técnico Monitor	
Marcos (Marcola)	Técnico PA	033 99861 - 6237

MONITOR

- 01 Consoles YAMAHA (PM5D RH) (CL5)
- 01 Processador Stéreo para o Side Fill (DOLBY LAKE , KLARK , EAW , XTA)
- 01 Side Fill duplo de 4 vias (4X4) 4 Kfs e 4 Subs KFs.
- 01 Sub Drums para Bateria
- 06 Monitores EAW SM 400
- 01 Multicabo de 56 vias com splinter P. A / Monitor
- 24 Pedestais (12 Grandes 06 Médios 06 Pequenos)
- 10 Direct Box (08 Passivas 02 Ativas)
- 03 Kits de Microfones para a Drum e Percussão
- 01 UR4D+BR Base Dupla 02- Shure UR2 Cápsula SM58 (FELIPE / STBY)
- 01 UR4D+BR Base Dupla 02- Shure UR2 Cápsula SM58 Beta A (BACKS 1/2)
- 04 Sub Snakes de 12 Vias de 15 mtrs
- 02 Sub Snakes de 6 Vias de 15 mtrs
- 04 Multivias de 06 vias de 10 mtrs
- 04 Multivias de 06 Vias de 5 mtrs
- 15 Cabos de Microfones de 15 mtrs
- 10 Cabos de Microfone de 10 mtrs
- 10 Cabos de Microfone de 5 mtrs
- 10 Cabos de Microfone de 2 mtrs
- 10 Réguas de Ac Estabilizadas (08 pontos 127 Volts e 02 pontos 227 Volts)
- 01 Sistema de Comunicação do Monitor / P. A (indispensável)

P. A

- 01 Consoles AVID/DIGI (S3L, S6L, Profile, Mix Rack) / DIGICO (SD 8) (QUANTUM 338) / WAVES (LV1) / MIDAS (HERITAGE HD 9624)
- 01 Sistema de Comunicação P. A / Monitor (indispensável)
- FRONT FILL com no mínimo 04 caixas (indispensável)

OBS : Ligar as ALTAS separadamente do SUB. (indispensável)

- TODA GRAVAÇÃO E TRANSMISSÃO AO VIVO QUE FOR USAR O ÁUDIO DA MESA É EXTREMAMENTE OBRIGATÓRIO O RESPONSÁVEL USAR UMA PLACA ESTÉREO (L , R) , NÃO ACEITAMOS TRANSMISSÃO MONO.

A house mix deverá estar a 30m do palco.

***NÃO USAR TELA ORTOFONICA**

***NÃO USAR SUB NO CENTRO DO PALCO.**

FELIPE ARAUJO
TOUR 2024
RIDER TÉCNICO DE SONORIZAÇÃO

O P. A. compatível com o local do evento, que desenvolva 120db SPL. O mesmo deverá ser montado no mínimo 1,5m para o lado e para frente do palco, com processador digital. O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, inclusive com torres de delay se necessário.

- Posicionar a House Mix na pista , na altura e no centro do público , devidamente protegida de intempéries (se estiver localizada ao ar livre) e cercada por grades de proteção .

- **Necessitamos de 16 carregadores para montagem e desmontagem do equipamento de cenário, iluminação e Back Line transportado em nossa carreta.**

GERAL

- Todo equipamento locado (Praticavéis, Pedestais, Cabos de Microfone, Réguas de AC, Microfones S/Fio, Direct Box, Etc...) é de uso exclusivo do Artista.

- Não cruzar cabos de som com os de iluminação. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação procure contratar a Locação dos Grupos de Geradores de uma empresa de qualidade que possa lhe dar assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do seu evento.

- Necessitamos de **03 Geradores** sendo (01 Audio / 01 Luz e Painel e 01 Stand By) transformadores independentes. Para isso é necessário um gerador ou um transformador de no mínimo 280 Kwas, e com uma chave trifásica com fusível de 400 amperes cada. No caso de geradores, os mesmos devem ser unidades silenciadas, e os mesmos devem estar posicionadas a no máximo 10 metros do palco

- Conforme necessidade exigida pelos proprietários das empresas de áudio e Luz, por medida de segurança os Geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados duas horas antes da checagem técnica no dia do espetáculo.

- No Palco necessitamos de 127 Volts para o nosso equipamento com fase neutro e aterramento na estrutura de Som e Luz.

OBS : O palco deve sempre estar livre de cases , racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado , para termos assim um maior espaço livre de palco e podermos agilizar a montagem desmontagem do material de cenário, luz e back line , e a empresa locadora de som , deverá disponibilizar de 04 funcionários que saibam ligar e operar todo o equipamento de som , desde a hora da chegada do equipamento do artista , até o término do show .

É necessário 60 garrafas de água mineral no palco durante a montagem.

PRATICAVÉIS SENDO NAS SEGUINTES MEDIDAS :

FELIPE ARAUJO

TOUR 2024

INPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MIC/DI	PEDESTAIS	SUB SNAKES	
01	KICK	SHURE SM91 BETA		SUB SNAKE 1	01
02	CAIXA UP	E604 / E904 / MD421	PEQUENO	SUB SNAKE 1	02
03	CAIXA DOWN	E604 / E904 / MD421	LP	SUB SNAKE 1	03
04	CAIXA FXS	E604 / E904 / MD421	PEQUENO	SUB SNAKE 1	04
05	HI HAT	SHURE SM81 / C1000	MÉDIO	SUB SNAKE 1	05
06	TON 1	E604 / E904 / MD421		SUB SNAKE 1	06
07	TON 2	E604 / E904 / MD421		SUB SNAKE 1	07
08	TON 3	E604 / E904 / MD421		SUB SNAKE 1	08
09	TON 4	E604 / E904 / MD421		SUB SNAKE 1	09
10	OVER L	SHURE SM81 / C1000	MÉDIO	SUB SNAKE 1	10
11	OVER R	SHURE SM81 / C1000	MÉDIO	SUB SNAKE 1	11
12	RIDER	SHURE SM81 / C1000	PEQUENO	SUB SNAKE 1	12
13	CONGA HI	SHURE SM57 / MD421	MÉDIO	SUB SNAKE 2	01
14	CONGA LOW	SHURE SM57 / MD421	MÉDIO	SUB SNAKE 2	02
15	BONGO (Y)	2 SHURE SM57 / MD421	LP/MÉDIO	SUB SNAKE 2	03
16	TIMBAL	SHURE SM57 / MD421	MÉDIO	SUB SNAKE 2	04
17	SPD 1	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	05
18	SURDO	SHURE BETA 52	GRANDE	SUB SNAKE 2	06
19	PANDEIRO	SHURE SM57 / MD421	PEQUENO	SUB SNAKE 2	07
20	BACURRINHA	SHURE SM57 / MD421	MÉDIO	SUB SNAKE 2	08
21	EFEITOS	SHURE SM81 / C1000	GRANDE	SUB SNAKE 2	09
22	BASS	DI PASSIVO	MÉDIO	SUB SNAKE 3	01
23	GUIARRA	E609/ SHURE SM57	PEQUENO	SUB SNAKE 3	02
24	SANFONA	XLR			
25	VIOLÃO AÇO	XLR			
26	VIOLÃO NYLON	XLR		SUB SNAKE 3	03
27	ROLAND L	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	10
28	ROLAND R	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	11
29	NORD L	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	12
30	NORD R	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	13
31	VS VIOLÃO L	XLR		SUB SNAKE 4	01
32	VS VIOLÃO R	XLR		SUB SNAKE 4	02
33	VS BASE L	XLR		SUB SNAKE 4	03
34	VS BASE R	XLR		SUB SNAKE 4	04
35	VS LOOP L	XLR		SUB SNAKE 4	05
36	VS LOOP R	XLR		SUB SNAKE 4	06
37	VS SOLO	XLR		SUB SNAKE 4	07
38	BACK 1	SHURE AXIENT			
39	BACK 2	SHURE AXIENT			
40	BACK 3	SHURE AXIENT			
41	FELIPE	SHURE AXIENT	GRANDE		
42	BY FELIPE	SHURE AXIENT			
43	AMB. L	ME66 / C1000	PEQUENO		
44	AMB. R	ME66 / C1000	PEQUENO		
45	COM. DRUMS	SHURE SM58	GRANDE	SUB SNAKE 4	12
46	COM. FELIPE	TALK AXIENT			
47	CLICK	XLR		SUB SNAKE 4	08
48	TIME CODE	XLR		SUB SNAKE 4	09

FELIPE ARAUJO
TOUR 2024
RELAÇÃO DE SUB SNAKE

SUB SNAKE 1	SUB SNAKE 2	SUB SNAKE 3	SUB SNAKE 4
01 KICK	01 CONGA HI	01 BASS	01 VS VIOLAO L
02 SNARE TOP	02 CONGA LOW	02 GUITARRA	02 VS VIOLAO R
03 SNARE BTN	03 BONGO (Y)	03 VIOLAO NY	03 VS BASE L
04 SNARE 2 FXS	04 TIMBAL	04 VOLTA GTR	04 VS BASE R
05 HI HAT	05 SPD 1	05	05 VS LOOP L
06 TON 1	06 PANDEIRO	06 -	06 VS LOOP R
07 TON 2	07 BACURINHA	07 -	07 VS SOLO
08 TON 3	08 EFEITOS	08 -	08 VS CLICK
09 TON 4	09 KEY 01 (ROLAND)	09 -	09 VS TIMECODE
10 OVER HALL L	10 KEY 02 (ROLAND)	10 -	10
11 OVER HALL R	11 KEY 03 (NORD)	11 -	11
12 RIDE	12 KEY 04 (NORD)	12 -	12 COM. KEY

VIAS DE MONITOR

VIAS	
01	FELIPE L
02	FELIPE R
03	BY FELIPE L
04	BY FELIPE R
05	MONITOR CENTRO 02 SM400 EAW
06	MONITOR LADO 02 SM400 EAW
07	DRUMS L
08	DRUMS R
09	PERCUSSÃO L
10	PERCUSSÃO R
11	BASS
12	GUITARRA
13	VIOLÃO
14	SANFONA
15	KEYBOARD L
16	KEYBOARD R
17	BACK 1
18	BACK 2
19	BACK 3
20	
21	STAFF
22	SUB DRUMS
23	FXS SNR FX
24	FXS VOXS
L	SIDE (MATRIX 1)
R	SIDE (MATRIX 2)

